

# lalineabiancastudio

DESIGN PROJECT COMMUNICATION RESEARCH AND DEVELOPMENT  
(space image sound)<sup>art</sup>

Berlin Rome Syracuse

SUPPORTED BY THE INSITUTE OF ROMAN ARCHITECTS



ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI  
DI ROMA E PROVINCIA

Collegio Siciliano di Filosofia

Via Salvo Randone 5/b 96100 Siracusa  
Cell. 347.0388871 fax 0931.32794 Email [info@csfilosofia.it](mailto:info@csfilosofia.it)

Centro Studi di Ricerca Filosofica

galleriaRoma

artecontemporanea Siracusa

Copyright © 2009 lalineabiancastudio di prof.arch. Rosario Marrocco

**ROMA** via dei Gracchi 81, 00192 - +39. 06. 89827488 / +39. 06. 97994748 / mobile +39. 347. 6139378 (sede legale)

**BERLINO, CORBUSIERHAUS**, Flatowallee 16, 14055

**SIRACUSA** via Aristofane 8, 96100 - +39. 0931. 1852186

[www.lalineabiancastudio.com](http://www.lalineabiancastudio.com)

[www.lalineabiancastudiolaboratoriinterdisciplinari.com](http://www.lalineabiancastudiolaboratoriinterdisciplinari.com)

[www.rosariomarroccosperimentazionididattiche.it](http://www.rosariomarroccosperimentazionididattiche.it)

[www.superficielc.com](http://www.superficielc.com)

[www.rosariomarrocco.it](http://www.rosariomarrocco.it)

[www.lalineabiancastudioeducationalkids.com](http://www.lalineabiancastudioeducationalkids.com)

[www.romasuromalezionimagistrali.com](http://www.romasuromalezionimagistrali.com)

**lalineabiancastudio:**  
**within the DEVELOPMENT and RESEARCH SECTOR**

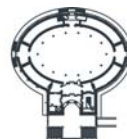
1st Convention on Physical Space Studies:  
**Psychological perceptions and psychiatric pathologies**  
**in the Architectural Space Design ©**

**Ideation and Scientific Direction**  
**prof. arch. Rosario Marrocco**

e con il patrocinio di



Ordine  
degli Psicologi  
del Lazio



**CASA DELL'ARCHITETTURA**  
acquario romano piazza manfredo fanti 47 roma

## CONCEPT AND GOALS

### LLBS DEVELOPMENT AND RESEARCH

Within its area of interest: Development and Research,  
Lalineabiancastudio organizes a Convention  
at LA CASA DELL'ARCHITETTURA in ROME  
ON JULY 15, 2009 - FROM 10,00 A.M. ON.

On the following subject:

**Psychological perceptions and psychiatric pathologies  
in Architectural Space Design ©**

Professors, teachers, scientists and experts will debate, within that  
Convention, on 4 specific subjects getting man involved with architectural  
design project:

**PSYCHOLOGICAL SENSORY PERCEPTIONS** of the space  
**PSYCHIATRIC PATHOLOGIES** in spatial perception  
**SPATIAL PERCEPTION'S** pathologies  
**THE SOUND** of/within space

### VITRUVIUS' AEDIFICATIO MAN AND INTERACTION

The exact, scientific, calculated Vitruvius' Construction,  
where functionality, aesthetics and solidity  
become substantial elements  
for architectural space, in a general meaning,  
doesn't allow space – or at least part of it -  
to the "mental and sensory dimensions"  
of a man, who is dwelling and living that Space.

For example, inside of Vitruvius' triangle,  
sound is not considered as substantial element,  
determining ideal aesthetics,  
as well as subjective perception  
- resulting from dynamics linked to man's mind -  
is included in the sole "right and careful proportion".

The classical harmonic and in tune dimension of *aedificatio*  
gives – actually – way and rhythm to the dimensions of perception, feeling,  
touching, smelling, tasting, seeing  
"the built Space" in a subjective way.

### THE ARCHITECTURAL SPACE: DISCIPLINARY TRANSVERSALTY AND NEW DESIGN PRINCIPLES

This way the Convention aims to study the exegesis of:

an **ARCHITECTURAL/PHYSICAL SPACE**  
implying itself: through different perceptions coming from man's *inner  
reality*, on one side; through diverse physical realities set from individuals  
and originated from their psychiatric pathologies, on the other side.

An **ARCHITECTURAL/PHYSICAL DESIGN PROJECT**  
also implying and defining itself through the study of "sound"  
and "noise", held within the Space itself.

## **GOALS**

Through this Convention we aim to:

**understand, interpret and design AN ARCHITECTURAL SPACE, even studying its psychological perception and the relationship between Space and Individual, with its deviances' interpretation, which have reference to real pathologies.**

**Understand, interpret and design AN ARCHITECTURAL SPACE, even studying the relationship between SOUND AND SPACE**

**ARCHITECTURE  
PSYCHOLOGY  
PSYCHIATRY**

### **WHITHIN THIS CONVENTION**

**the desirable contamination of different scientific and cultural areas (which are the main subjects of lalineabiancastudio), expresses itself through an interdisciplinarity, trying to write new statutes, connections and short-circuit between the various – but nowadays still far away – expertise such as ARCHITECTURE, PSYCHOLOGY AND PSYCHIATRY.**

**These form-actions, disciplines, sciences and expertises shorten the "distances" and provide the necessary tools to the related experts for travelling inside a world "seen" from man, in order to "compose" a CONSCIOUS DESIGN PROJECT.**

### **MAN IN A CENTRAL POSITION**

Far from "Driven Re-Rise" phenomenon, that is to say the way of "bringing the man back to the Centre" of design project, made in a traditional way, this FIRST CONVENTION puts the man in the centre of a new Space, a way of composing it and acting on and inside of it.

**Man becomes a "bridge" among sciences, apparently far away but extraordinarily and unbelievably close, overlapping and having overlapped it.**

## NOTES

### 1. Space-Perception-Pathologies

A possible in-depth exploration between perception and architectural space leads to thematical and specific remarks, which are demonstrating an intended interdisciplinarity among careers, only apparently differentiated within their own disciplinary sphere, running, on one side, over man's psyche, that is perceptively and sensorially processing the phenomenon surrounding him, and, on the other side, investigating relationships while deviating them through phenomenologies, that are tightly linked to psychiatric pathologies.

Architects, psychologists, psychiatrists (but also doctors, sociologists, etc.) are therefore all together studying phenomenologies and problems concerning the different ways of perceiving and live the space.

### 2. Space and Individual

Architectural space, meaning by that a material space, has been created and seen from man as a steady way of measuring, which circumscribes and perceptively describes material and non material areas, limits and borders, proportions and dimensions, lights and shadows.

Being involved and thoughtful within a spatial universe, the individual transforms and drags it into its *fabula* (fairy tale) and sensory perception.

The idea of a space, which is so revolutionary and revolutioned from man's *inner nature* cannot be left aside or discharged during the certificate of incorporation of a "reasoned out" space, that is to say the act of thinking translating ideas and thoughts into a forthcoming evolution of the material space, made from man who follows Vitruvius' principles.

### 3. Inner Space: perceptions, deviations and pathologies. Specific aims.

This Convention aims to broaden and study a certain disciplinary transversality, which is useful, necessary and conscious for a design project within the contemporaneity, to acquire theories and – nowadays – concepts, which are far away from making ONLY architecture, being aware that human habitat – sometimes – transcends Vitruvius' triad to cover its representation of a useful space, which is functional for somebody who is living it with his own body, heart and – especially – his mind.

### 4. The Sound of Silence in the Architectural Space

The relationship between space and sound has been extensively discussed, mostly during the last years, when sound, turning from being a parallel or marginal extent to architecture, became funding element as any other architectural constituent.

Sound's nature, hearing or listening driven by implication, tends to rule out a key part, belonging to sound as *Absence*, or *deprivation* of it:  
that is silence.

That, full of dignity of being and becoming sound element and identity, right up and running the emptiness circumscribing those spheres, converses - "out loud" - with the individual, who is listening to him within a sort of erratically exchangeable rhapsody.

## 5. The Sound of Noise in the Architectural Space

According to what above-mentioned, noise passes through a paradoxically opposite circuit and generally makes a sound to tame, avoiding and keeping it under control.

But noise reaches or could reach a stage of an extreme interest, which is rightly functional to that human psyche, made of acoustic fragments, not often leading to a negative remark of its status, but to the establishment of an individual, who finds pieces and fragments of his bestial identity (for example the hall of iron masks, in Jewish Museum in Berlin, which has been designed by Daniel Libeskind and – maybe – is an archetype for the above described items), meaning by that a sound, which is physically assignable to a universe made of abstract and material spatiality.

## 6. The Sound of Sound in the Architectural Space

On the surface “the sound sounds”.

That, as a matter of fact, hasn't a negative meaning of listening, but generally the sound is listened for delighting the listening, sometimes regardless of what has been listened, talking that way about his ability of not being a disturbing item.

What happens when that thought is de-composed into the psyche of individuals, who are perceiving that sound through a physical space, that is to say not only those automated, conditioned and conditioning reception and perception mechanisms, but also through receivers turning sound into a more violent dimension of silence or noise?

Between Vitruvius' construction, assigning a NULL VALUE to *AEDIFICATIO*'s sound functionality to contemporaneity, while delivering a more aggressive, makeable and imaginable silence to sound and noise; the pace is set from a rhythm that cannot and – once again - must not leave aside the *conditio* for “interdisciplining” the segments that are studying, handling, composing ARCHITECTURAL SPACE AND INDIVIDUAL'S MIND.

-----Berlin, Rome, Conference Program, prof. arch. Rosario Marrocco maggio-giugno 2009

---

**day of the conference: 15 July 2009**

**FIRST SESSION: 10:00 / 13:00**

**Break**

**SECOND SESSION : 14:00 / 18:00**

**18:00/ 18:30-19:00 CONCLUSIONS AND DISCUSSION**

- 
- **Information:** [www.lalineabiancastudio.com](http://www.lalineabiancastudio.com)
  - +39.06.89827488
  - +39.06.97994748
  - +39.347.6139378
  - [direzione@lalineabiancastudio.com](mailto:direzione@lalineabiancastudio.com)
  - [ufficiostampa@lalineabiancastudio.com](mailto:ufficiostampa@lalineabiancastudio.com)
  - [info@lalineabiancastudio.com](mailto:info@lalineabiancastudio.com)
-



- **PLACE OF THE CONVENTION**

Casa dell'Architettura di Roma all'Acquario Romano  
Casa dell'Architettura  
Piazza Manfredo Fanti, 47  
00185 Roma  
Tel. 06 97604598  
Fax 06 97604561  
email: [info@casadellarchitettura.it](mailto:info@casadellarchitettura.it)  
web: [www.casadellarchitettura.it](http://www.casadellarchitettura.it)

- **Reach LA CASA DELL'ARCHITETTURA – ACQUARIO ROMANO - ROME**

- **metro**

metro lines: A e B  
stop: Termini

- **bus**

**stop: turati/fanti**

lines:

**70 (p.le clodio - giolitti)**

**71 (s.silvestro - staz. tiburtina)**

- **Parking**

Termini Station, Hotel ES

- **Airport**

treni diretti da e per l'Aeroporto Leonardo Da Vinci ogni 30 minuti

partenze dall'Air Terminal: prima corsa ore 07.37, ultima corsa ore 22.37

partenze dalla stazione di Roma Termini: prima corsa ore 06.51, ultima corsa ore 21.51



- 
- > Autore, Regista e Conduttore Radio RAI, **Giuseppe Vota**, Torino, MODERATORE  
> Psicologa **Alessia Falgiatore**, Giulianova, Tutor telematica presso Università di Malta, MODERATORE
- 

**FIRST SESSION: 10:00 / 13:00**

---

- > **Giuseppe Vota** in *“Parole d’anticamera”*
- 

> Prof. arch. **Amedeo Schiattarella**, Roma, Presidente dell’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia.  
*“Progettazione forma e contenuto”*

---

> Psicologa **Marialori Zaccaria**, Roma, Presidente dell’Ordine degli Psicologi del Lazio.  
*“Sul tema della trasversalità interdisciplinare”*

---

> Prof. arch. **Rosario Marrocco**, Roma, Professore presso la Prima Facoltà di Architettura L. Quaroni La Sapienza Roma. Designer, Videoartista. Fondatore e direttore scientifico de lalineabiancastudio (Berlino, Roma, Siracusa)  
*“7 convegni. Peccati capitali o dialoghi necessari?”*  
Introduzione al Primo Convegno sullo Spazio Fisico.

---

> Prof. **Veziò Ruggieri**, Roma, Professore di Psicofisiologia clinica, Facoltà di Psicologia I Università di Roma La Sapienza.  
*“L’origine psicofisiologica dell’esperienza spaziale”*

L’intervento fa riferimento allo studio dei processi psifisiologici che generano l’esperienza dello spazio nelle sue componenti denotative (di pura informazione percettiva) e connotativa (micro e macro emozionali). Lo Spazio: da Kant alla Psicologia sperimentale all’utenza psicologica in contesti espressivi teatrali.

---

> Prof. arch. **Franco Purini**, Isola del Liri (FR), Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia La Sapienza Roma  
*“La struttura dello Spazio”*  
In quale modo la struttura dello spazio influisce sui comportamenti dell’individuo

---

> Prof. M.o **Enrico Cocco**, Roma, Professore presso il Conservatorio Musica di Perugia, Musica Esperimento, Compositore, Ricercatore sonoro, membro del Comitato Scientifico de lalineabiancastudio.  
*“Il suono e lo spazio nel tempo della rappresentazione”*  
Il suono e lo spazio concorrono a rappresentare stati e luoghi della mente, tra senso e forma, tra mondi invisibili o manifesti.

---

> Prof. Filosofo **Elio Cappuccio**, Siracusa, Presidente del Collegio Siciliano di Filosofia. Membro del Comitato Scientifico de lalineabiancastudio.

*“Progettualità e fenomenologia dello spazio vissuto”*

Fondare una città, come delimitare un confine, significa interrompere lo spazio omogeneo e creare un ordine, un Kosmos in cui l’uomo si riconosca. Progettare è dare corpo alla costitutiva apertura dell’uomo verso l’ambiente circostante, facendo della sua dimora il luogo della relazione e dell’abitare autentico.

---

> Dott.critico e letterato **Martin Weidlich**, Monaco, Docente presso l’Università di Monaco, Germania. Membro del Comitato Scientifico de lalineabiancastudio.  
*“Lo spazio abitato plasmatore di abitanti”*

---

> Arch. **Daniela Salvi**, Roma, Docente presso la Facoltà di architettura La Sapienza Roma. Membro del Comitato Scientifico de lalineabiancastudio.

*“Triade vitruviana ed esperienza percettiva tra passato e presente”*

Una lettura degli antichi principi architettonici di utilità, solidità e bellezza alla luce delle recenti scoperte delle neuroscienze come contributo alle ricerche sull’architettura del futuro.

---

> Dott.ssa **Patrizia Peresso**, Roma, Psicologa analista Associazione internazionale psicologia analitica (IAAP - International Association for Analytical Psychology), Docente Scuola di specializzazione post-universitaria per Psicoterapeuti (IAF).

*“Lo spazio onirico come serbatoio per la progettazione dello spazio fisico”*

---

**DISCUSSION**

---

**SECOND SESSION: 14:00 / 18:00**

---

> Dott. **Roberto Malano**, Torino, Psichiatra Responsabile del Centro di Salute mentale III distretto Dipartimento di salute Mentale dell’Azienda Sanitaria Locale RMD- Roma, Psichiatra forense e psicoterapeuta.  
*“Psicopatologia della capacità di ‘Abitare’. I fenomeni della follia negli ambienti collettivi ed individuali”.*

---

> Prof. Arch. **Rosario Marrocco**, Roma, Professore presso la Prima Facoltà di Architettura L. Quaroni La Sapienza Roma. Designer, Videoartista. Fondatore e direttore scientifico de lalineabiancastudio (Berlino, Roma, Siracusa)

*“Spazi paralleli e spazi transitori”*

Tra spazi paralleli – figurazioni di spazi soggettivi - come surrogati degli spazi reali e spazi transitori come spazi legati al tempo dello spazio fisico vissuto

---

> Regista, Sceneggiatore, Autore **Pablo Maximo Taddei**, Buenos Aires, Argentina. Membro del Comitato Scientifico de lalineabiancastudio.

*"Il non Io scenico spaziale"*

In teatro lo Spazio Scenico si compie e si definisce quando l'attore "espone" l'interiorità del personaggio. Questa "esposizione" occuperà a sua volta altri spazi mentali dello spettatore. Le scene, i luoghi, diventeranno anche loro Spazi Psicologici. A questo punto il non io scenico dell'attore interagisce con la percezione degli "astanti" pubblico che si legherà alla metafora dell'altrove luogo del personaggio.

> Prof.ssa **Mirilia Bonnes**, Roma, Ordinario di Psicologia Sociale, presso la Facoltà 2 di Psicologia Sapienza Roma, Direttore del CIRPA (Centro Interuniversitario di Ricerca Psicologia Ambientale)

*"La psicologia ambientale per una nuova alfabetizzazione spaziale"*

## DISCUSSION

> Prof. Arch. **Renato Partenope**, Roma, Professore di Composizione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria

*"+ Poetico - psichico"*

> Prof. Dott. **Antonio Maria Ciardiello**, Roma, Specialista in Oculistica, Responsabile Unità Operativa Day Surgery Complesso Integrato Columbus Roma.

*"I meccanismi della Visione"*

> Prof. M.o **Marco Giommoni**, Trento, Compositore, Musicologo. Università di Trento

*"Suono, Spazio, Immaginazione. La sinestesia audio visuale nella percezione del Suono-Spazio"*

L'importanza della percezione sinestesica (audio-visiva) per cogliere il valore di contenuti culturali insiti nella tecnologia (...). Recuperare questa dimensione, nell'ottica della possibilità di una diversa percezione del suono nello spazio, significa quindi anche recuperare un'esperienza fondamentale dell'arte, della cultura e della tecnologia contemporanea, sviluppandone le preziose indicazioni.

> Dott.ssa **Laura Dalla Ragione**, Todi, Direttore Centro Disturbi del Comportamento Alimentare Palazzo Francisci ASL 2 di Todi, Referente Scientifico Ministero della Salute

*"Il luogo dell'anima: la Residenza per i Disturbi del Comportamento alimentare Palazzo Francisci di Todi."*

## DISCUSSION

> Psichiatra **Paola Argentino**, Siracusa, Psichiatra e psicoterapeuta della Gestalt; Dirigente responsabile della Psichiatria di Collegamento AUSL-Siracusa.

*"L'esperienza dello spazio in psichiatria: diagnosi e terapia della Gestalt"*

> Arch. **Daniela Maurizi**, Roma, Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica Teorie dell'Architettura Comitato Scientifico de lalineabiancastudio.

*"Il progetto dello spazio abitato e la realtà dell'abitare: dinamiche di un conflitto creativo".*

La complessità del rapporto tra ambiente progettato e vita, nel suo quotidiano divenire, richiede di essere affrontata attraverso contenuti e strumenti disciplinari che trovano fondamento nell'epistemologia ecologico-relazionale. Tale prospettiva teorica sollecita il superamento di ogni approccio formalistico, volto a concepire lo spazio in termini meramente linguistici o di psicologia della percezione, assegnando all'architettura un significato e un ruolo di medium comportamentale più che visivo, teso alla costruzione del benessere esistenziale dell'individuo considerato nella sua totalità.

> Prof. **Giuseppe Carrus**, Roma, Psicologo, Ricercatore presso L'Università degli Studi Roma Tre, Comitato Scientifico del CIRPA (Centro Interuniversitario di Ricerca Psicologia Ambientale)

*"Psicologia ambientale e sostenibilità: esperienze recenti di ricerca"*

> Arch. **Anna Fierro**, Avellino,

*"Il muro bugiardo". Architettura domestica tra menzogna e realtà".*

Affettività- funzionalità, come si pone lo spazio abitativo rispetto a queste due costanti. La loro giusta interpretazione secondo lo spirito del luogo, il loro giusto equilibrio secondo coloro che dovranno appartenere a quel luogo.

> Prof. Arch. **Antonino Terranova**, Roma, Ordinario di Progettazione Architettonica e Urbana, Università Sapienza di Roma. Direttore del Dipartimento di Architettura – DiAr. (Sapienza Roma)

*"Perversione desublimante degli oggetti architettonici singolari nei paesaggi metropolitani contemporanei"*

## DISCUSSION

> **Alessandro Quasimodo**, Uomo di teatro.

Sarà Alessandro Quasimodo, figlio del Premio Nobel Salvatore, a chiudere il convegno come spettatore, uditore e - soprattutto - Individuo. Quell'Individuo che, nella sua autorevolezza, traspone e riporta il senso dello spazio nello *spazio dei sensi*.

All'interno di una vera e propria metafora scenica, dopo il dibattere su Spazio ed Individuo, questi ultimi si riappropriano della loro "capacità dell'essere" simbioticamente forma e contenuto, dentro e fuori, vuoto e pieno.

Così, mentre lo Spazio si autorappresenta e si autodefinisce nel suo silenzio, l'Individuo - nell'alzarsi verso il tavolo dei relatori - compie già il primo gesto di azione. Il primo gesto verso un dialogo costruttivo.

1st Convention on Physical Space Studies:  
**Psychological perceptions and psychiatric pathologies in the Architectural Space Design**

©

General Organization

lalineabiancastudio - Berlino Roma Siracusa

Ideation and Scientific Direction  
General Organization Siracusa  
Coordination  
Thematic Organization  
Press Office  
Organization and press office

prof. arch. Rosario Marrocco (Comitato Scientifico lalineabiancastudio)  
dott.ssa Maria Rosaria Calabrò (Comitato Scientifico lalineabiancastudio)  
arch. Stefano Corona (Coordinamento Generale lalineabiancastudio)  
Alessia Falgiatore, psicologa (Settore formazione lalineabiancastudio)  
dott.ssa Claudia Corona (Sviluppo e marketing lalineabiancastudio)  
Daniele Barone (Organizzazione Progetti lalineabiancastudio)  
[ufficiostampa@lalineabiancastudio.com](mailto:ufficiostampa@lalineabiancastudio.com)  
arch. Valeria Spampinato (Organizzazione Progetti lalineabiancastudio)  
arch. Silvia Fallacara (Organizzazione Progetti lalineabiancastudio)  
arch. Antonella Castellucci (Assistente alla produzione lalineabiancastudio)  
arch. Lucia Cardellini (Assistente alla produzione lalineabiancastudio)  
Tahereh Bamdad (Assistente alla produzione lalineabiancastudio)  
Martina Paolini (Assistente alla produzione lalineabiancastudio)  
Sofia Lakshmi Cesaratto (Laboratorio Creativo SUPERFICIE de lalineabiancastudio)  
Speranza Landi (Assistente alla produzione lalineabiancastudio)  
Elia Strano (Laboratorio Creativo SUPERFICIE de lalineabiancastudio)  
Cristina Sismondo (Laboratorio Creativo SUPERFICIE de lalineabiancastudio)  
Giulio Pompei (Laboratorio Creativo SUPERFICIE de lalineabiancastudio)  
Gioia Cirillo (Laboratorio Creativo SUPERFICIE de lalineabiancastudio)  
Carlo Pontoriero (Laboratorio Creativo SUPERFICIE de lalineabiancastudio)

---

**Prof architect Rosario Marrocco**  
**Conference Program,**  
**Berlin, Rome, may, june 2009**