



Musica Experimento
comunicato stampa
tel. 335.6107335
office@musicaexperimento.com

The Electric Voice

evento per voce di basso, elettronica, immagini
Nicholas Isherwood voce di basso

nell'ambito di **MUSICA nel TEMPO PRESENTE**
Enrico Cocco direzione artistica

ROMA, 18 novembre 2011 ore 17 - Accademia di Belle Arti di Roma. Sala del Colleoni - Via Ripetta 170

Electric Voice è un evento mondiale, con un concerto itinerante su scala globale che è stato già presentato nel 2011 presso importanti festival e istituzioni internazionali, quali **Stanford Lively Arts**, (Stanford, USA), **Festival Musiques & Recherches Visages des Musiques Electro acoustiques Bruxelles**, **Multiphonies, Paris: AKOUSMA & Live Electronic - Institut National de l'Audiovisuel. INA-GRM (Parigi, France)**. L'evento è presentato in Italia da **Musica Experimento** nell'ambito del **Festival Musica nel Tempo Presente**, ospitato dalla **Accademia di Belle Arti di Roma**, Cattedra di Sound Design, in collaborazione con **Federazione Cemat-Ente di Promozione, Lalineabiancastudio**.

Costruito sulla voce del celebre basso franco-americano **Nicholas Isherwood** a partire da *Havona*, ultima opera del compositore recentemente scomparso **Karlheinz Stockhausen** a lui dedicata, l'evento prende forma con le nuove composizioni di sei compositori viventi: **Jean Claude Risset, Daniel Teruggi, Mark Appelbaum, Jeffrey Stolet, Robert HP Platz, Enrico Cocco** che a Roma presenta la versione dell'opera *Mind Dream* in prima esecuzione assoluta con le immagini in video dell'architetto **Rosario Marrocco**, un work in progress che affronta il tema della metamorfosi legata alla città come luogo di proliferazione e mutamento dei linguaggi, suddivisa in 3 quadri : *Metamorphosis* il sogno di altro da sé, *Descend to infinite* la trasgressione-oltre il sogno, *The City and the Tower* la lingua plurale e le città immaginarie, con un riferimento estensivo a tematiche letterarie e urbane (Ovidio, la Bibbia - Babele, Calvino...).

Electric Voice verte sul rapporto molteplice tra la voce e le tecnologie elettroniche. La *Voce* nelle sue tante articolazioni contemporanee : voce cantata, parlata, filtrata, onomatopeica, scenica, drammaturgica, narrante, voce come *doppio* contrapposta all'elettronica live, la voce e l'immagine video, in un gioco mimetico di somiglianze e differenze all'interno degli spazi del suono.

La produzione delle opere è frutto di una partnership artistica tra sei prestigiosi centri internazionali che hanno commissionato le opere agli artisti sopra elencati, nell'ordine :

Centre Henri Pousseur, ex CRFMW (Liège - Belgium)

Institut National de l'Audiovisuel INA-GRM (Parigi, France)

Musica Experimento (Rome - Italy)

University of Stanford (Stanford, California-Usa)

GMEM: Groupe de Musique Expérimentale de Marseille (Marsiglia, France)

University of Oregon (USA)

Numerose e importanti istituzioni hanno sostenuto la tournée internazionale nei paesi ospitanti, per citarne solo alcune, **Communauté française Wallonie-Bruxelles** (Direction générale de la Culture Belgium, **French American Fund for Contemporary Music**, **Arts Council Silicon Valley**, **National Endowment for the Arts**; **Service de Ministère de la Culture et de la Communication** ; **Sacem** (France), etc



The Electric Voice

Evento per voce di basso, elettronica, immagini

Presentazione

Piero Mottola

Interpreti

Nicholas Isherwood

bass/baryton

Angelo Benedetti

esecuzione elettronica

Programma

Jeffrey Stolet

*Manda no Sahoo (The way of Manda) (2010)**

Jean Claude Risset

*Otro (2010)**

Daniel Teruggi

*Umana Miseria (2011)**

Mark Applebaum

*Aphasia (2010) **

Robert Hp Platz

*Lilith (2010) **

Enrico Cocco concept, music/ **Rosario Marrocco** video movie

*Mind Dream (2011)***

_____ o _____

Karlheinz Stockhausen

*Havona (2007)**

** premiere in Italy*

*** premiere version for voice, video, electronic*