

COMUNICATO STAMPA

MinD DreaM (Music, voices, Architecture and representation)

Premiere with video version.

A vocal stage for bass voice, electronics, video-images

Roma, Accademia di Belle Arti di Roma. Sala del Colleoni - Via Ripetta 170

venerdì 18 novembre 2011 ore 17,00

Musica Esperimento in collaborazione con **Lalineabiancastudio**, **Accademia di Belle Arti di Roma** - Cattedra di Sound Design, **Federazione Cemat** - Ente di promozione, nell'ambito di *The Electric Voice* - evento per voce di basso, elettronica, immagini, presenta **MinD DreaM (Enrico Cocco / Rosario Marrocco) premiere with video version. A vocal stage for bass voice, electronics, video-images. Nicholas Isherwood** bass/baryton, **Angelo Benedetti** interprete elettronico.

MinD DreaM. Enrico Cocco e **Rosario Marrocco** presentano a Roma la nuova versione dell'opera **Mind Dream** in prima esecuzione assoluta con la Rappresentazione video e immagini, insieme in un work in progress che affronta il tema della metamorfosi legata alla città come luogo di proliferazione e mutamento dei linguaggi, suddivisa in tre quadri: *Metamorphosis* il sogno di altro da sé, *Descend to infinite* la trasgressione-oltre il sogno, *The City and the Tower* la lingua plurale e le città immaginarie, con un riferimento estensivo a tematiche letterarie e urbane (Ovidio, la Bibbia - Babele, Calvino...). Ancora una volta si riparte dai sogni, che prendono forme bizzarre, incongruenti, difficili da accettare e tuttavia abitano in noi, prodotti dalla nostra mente turbolenta e impertinente (...immagini di bestie...).

I sogni come Immagini, prodotto della proiezione del nostro *Io* e del sovrapposto *Es*.

Immagini narrate che tracciano un'altra dimensione, temporale e fisica, dove il Tempo non è la morte, ma la distanza tra le Cose, e dove la fisicità non è nel corpo ma nella sua possibile interpretazione e appropriazione. Immagini in movimento che riducono o aumentano le distanze tra il nostro Essere e il nostro Esserci.

Immagini prodotto di un prodotto mentale, di una mente che sogna, che elabora e che si rappresenta nel movimento narrativo la sua non-Storia. Una not-story, babele di segni, di "sognificati" estremi, che riassume in sé la perversione del linguaggio e del corpo come momento immaginifico e di trasformazione, trasgressivo e crudelmente reale in una partita tra il tempo e la macchina (ovvero la morte).

"...provammo a smontare le città e risalire alle matrici delle macchine...", per ripensare al tempo anche attraverso la sua ri-percorribilità. Un *vocal stage* luogo dell'azione nelle infinite rappresentazioni e metafore della voce. Un insieme di Immagini e disegni, e azioni e movimenti, da controllare all'interno di una circolarità ermeneutica, frutto e periodo di una stagione mentale. La piece è stata scritta e dedicata a **Nicholas Isherwood**, commissionata da **Centre Henri Pousseur, Liège, Belgium**.

AGENDA

The Electric Voice - evento per voce di basso, elettronica, immagini

MinD DreaM. Premiere with video version. A vocal stage for bass voice, electronics, video-images

18 novembre 2011 - ore 17

Roma, Accademia di Belle Arti di Roma. Sala del Colleoni - Via Ripetta 170

Ingresso libero

INFORMAZIONI

segreteria@lalineabiancastudio.com

tel. / fax +39. 06.97994748

tel. mobile +39. 347.6139378

ALLEGATI

[Programma](#)

PRESS RELEASE

MinD DreaM (Music, voices, Architecture and representation)

Premiere with video version.

A vocal stage for bass voice, electronics, video-images

Rome, Academy of Art of Rome. Colleoni Hall – 170, Ripetta Street
Friday, November 18th , 2011- H.5 P.M.

Musica Esperimento with the collaboration of **Lalineabiancastudio**, **Accademy of Art of Rome** - Sound Design Chair, **Cemat Federation** – promotion Agency, in range of *The Electric Voice* – performance for bass voice, electronic, imagines, presents **MinD DreaM (Enrico Cocco / Rosario Marrocco) premiere with video version. A vocal stage for bass voice, electronics, video-images. Nicholas Isherwood** bass/baryton, **Angelo Benedetti** electronic interpreter.

MinD DreaM. Enrico Cocco and **Rosario Marrocco** present the new version of Mind Dream oeuvre in Rome, in the first absolute execution with the video and imagines Representation, together in a work-in-progress that deals the metamorphosis theme relate to the city as proliferation and languages-change place, subdivided in three scenes: *Metamorphosis* the dream of other-than-self , *Descend to infinite* the transgression-beyond the dream, *The City and the Tower* the plural language and the imaginary cities, with an extensive reference to literary and urban themes (Ovid, the Bible - Babel, Calvin...). Once more it leaves again from dreams, that take bizarre, incongruent, hard-to-accept shapes that live in us, produced by our turbulent and impertinent mind (...beasts imagines...). The dreams as Imagines, product of our I and of superimposed Es projections. Narrated imagines that draw an other, temporal and physical dimension, where the Time isn't the death, but the distance between the Things, and where the physical isn't in the body but in its possible interpretation and appropriation. Imagines on move that reduce or increase the distances between our Be and the our Be in. Imagines as product of a mental product, of a dream mind, that elaborates and represents its not-History in the narrative movement. A not-history, signs babel, of extreme "to-dream-meanings", that reassume in itself the perversion of the language and of the body as imaginative and transformation moment, transgressive and cruelly real in a match between the time and the machine (that is the death). "...we tried to disassemble the city and to rise to the machines matrix...", in order to re-think to the time also through its re-cycling. A vocal stage place of action in the infinite representations and voice metaphors. A set of imagines and drawings, and actions and movements, to be control in a hermeneutic circularity, result and time of a mental season. The piece is written and dedicated to **Nicholas Isherwood**, commissioned by **Centre Henri Pousseur, Liège, Belgium**.

AGENDA

The Electric Voice - performance for bass voice, electronic, imagines

MinD DreaM. Premiere with video version. A vocal stage for bass voice, electronics, video-images

November 18th , 2011 - h 5 PM

Roma, Academy of Art of Rome. Colleoni Hall – 170, Ripetta street

Free Entrance

INFORMATION

segreteria@lalineabiancastudio.com

tel / fax +39. 06.97994748

tel mobile +39. 347.6139378

ATTACHMENTS

[Program](#)